

APPOLO STUDY CENTRE

APPOLO STUDY CENTRE TRB PG TAMIL (2014-15)

1. ஆட்சியையும் போரையும் பண்புகளையும் அரசனுக்கு வேண்டுமளவு தொகுத்துக் கூறும் வரலாற்று இலக்கியம்
a. பதிற்றுப்பத்து
b. கலித்தொகை
c. அகநானூறு
d. புறநானூறு
2. மோரியர், நந்தர், வடுகர் முதலிய வடநாட்டு மன்னர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல்
a. புறநானூறு
b. அகநானூறு
c. பதிற்றுப்பத்து
d. நற்றிணை
3. 'தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின் மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை' - இவ்வடிகள் இடம்பெறும் நூல்
a. மதுரைக்காஞ்சி
b. பரிபாடல்
c. சிறுபாணாற்றுப்படை
d. திருமுருகாற்றுப்படை
4. "நின்ற சொல்லர் நீடு தோன்றினியர்" எனத்தொடங்கும் பாடலைப் பாடியவர் யார்?
a. பரணர்
b. நக்கீரர்
c. கபிலர் (நற்றிணை)
d. வெள்ளி வீதியார்
5. 'தசம்பு துளங்கிருக்கை' - பொருள் தருக.
a. படைக்கலக் கொட்டில்
b. கட்டுடம் வைக்கப்படும் இருக்கை
c. அரசன் அமரும் இருக்கை
d. அணிகலன் வைக்கப்படும் இருக்கை
6. முச்சங்கத்திற்கும் உரிய இலக்கணநூல்
a. அகத்தியம்
b. தொல்காப்பியம்
c. நன்னூல்
d. யாப்பருங்கலக்காரிகை

7. “மாலையும் மலைப் பாங்கும் ஆகிய சூழலில்
களாவாமுக்கத்தைப் புனையவல்ல பேராளர்”
- a. பரணர்
b. கபிலர்
c. நக்கீரர்
d. மோசிகீரனார்
8. “பீடுகெழு குரிசிலும் ஓர் ஆடுகள மகனே” என்ற பாடலைப் பாடியவர்
- a. ஓளவையார்
b. ஆதிமந்தியார்
c. வெள்ளி வீதியார்
d. காக்கைப் பாடியார்
9. மூன்று தமிழ்ச்சங்கம் இருந்தமை உண்மை என்பார்
- a. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை
b. வி.ஆர். இராமச் சந்திர தீட்சிகர்
c. கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்த்திரியார்
d. எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை
10. திருச்சீரலைவாய் என்பதைக் குறிக்கும் முருகனின் படைவீடு
- a. திருப்பரங்குன்றம்
b. பழனி
c. திருச்செந்துார்
d. சுவாமிமலை
11. பாசண்டக் சாத்தன் யாருக்காக மாயக்குழவியாய் உருவெடுத்தான்?
- a. தேவந்தி
b. மாலதி
c. மாதரி
d. ஐயை
12. “அடிகள் முன்னர்யானடி வீழ்ந்தேன்” –யார், யாருக்குக் கூறியது
- a. கண்ணகி கவுந்தியடிகளுக்கு
b. கோவலன் கவுந்தியடிகளுக்கு
c. மாதவி கோவலனுக்கு
d. கண்ணகி கோவலனுக்கு
13. ஆடவரை வெறுக்கும் _____ சீவகன் மணந்தான்.
- a. கரமஞ்சியை
b. கேமசரியை
c. விமலையை
d. கோவிந்தையை
14. “நாளும் நாள் சாகின்றோமால்
நமக்குநாம் அழாதது என்னோ”? -இவ்வடிகள் அமைந்துள்ள நூல்
- a. வளையாபதி
b. மணிமேகலை

c. குண்டலகேசி

d. சீவக சிந்தாமணி

15. 'திவிட்டன் -விசயன்' என்பவரின் கதையை விளக்கும் நூல்?

a. உதயணகுமாரகாவியம்

b. சூளாமணி

c. நீலகேசி

d. குண்டலகேசி

16. சிறுபஞ்சமூலத்தின் ஆசிரியர்

ய. பூதஞ்சேந்தனார்

டி. பெருவாயின் முள்ளியார்

உ. காரியாசான்

ன. நல்லாதனார்

17. "சமயக்கணக்கர் மதிவழி கூறாது உலகியல் கூறி
பொருளிது வென்ற வள்ளுவன்" –எனப் புகழ்ந்தவர்

a. நத்தத்தனார்

b. கல்லாடர்

c. செங்கண்ணனார்

d. வண்ணக்கஞ்சாத்தனார்

18. இவ்வுலகிற்கெல்லாம் ஒப்பற்ற மாமணியோன்று மிக்க ஒளியைத் தரும்
தெய்வமகள் என்று கண்ணகியைப் போற்றியவள்

a. வசந்தமாலை

b. சுதமதி

c. தேவந்தி

d. சாலினி

19. சூளாமணி வடமொழியிலுள்ள எந்த நூலைத் தழுவி எழுதப்பட்டது

ய. சாகுந்தலம்

டி. சூதசங்கிதை

உ. மகாவம்சம்

ன. ஸ்ரீபராணம்

20. "எல்லாம் வைகுண்டார் முன்தோன்றா கெடும்" எனும் அடி இடம்பெறும் நூல்

a. நான்மணிக்கடிகை

b. இனியவை நாற்பது

c. நீதிநெறி விளக்கம்

d. இன்னாநாற்பது

21. வட்டத்தொட்டி என்ற இலக்கியச்சங்கம் அமைத்தவர்

a. கா.சு.பிள்ளை

b. மு. இராகவையங்கார்

c. மறைமலையடிகள்

d. ரசிகமணி டி.கே.சிதம்பரநாதன்

22. 'தமிழ்-இலத்தின் ஒப்பிலக்கண ஆய்வு'
- a. ஜி.யு.போப்
b. இராபர்ட்.நொபிலி
c. சீகன் பால்கு
d. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

23. "அறமும் அரசியலும்" என்ற நூலின் ஆசிரியர்
- a. இராகவையங்கார்
b. வ.சுப.மாணிக்கம்
c. மு. வரதராசனார்
d. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

24. பொருத்துக:
- a. மௌனி
b. ஜெயகாந்தன்
c. வ.வே.சு.ஜயர்
d. லட்சுமி
1. மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
2. தகுந்த தண்டனையா?
3. யாருக்காக அழுதான்?
4. அழியாச்சுடர்
- | | ய. | டி. | உ. | ன. |
|----|----|-----|----|----|
| a. | 1 | 3 | 2 | 4 |
| b. | 2 | 1 | 3 | 4 |
| c. | 4 | 3 | 1 | 2 |
| d. | 4 | 2 | 1 | 3 |

25. பாதையில் பதிந்த அடிகள் என்னும் புதினத்தை எழுதியவர்
- a. அநுத்தமா
b. சிவசங்கரி
c. இராஜம் கிருஷ்ணன்
d. திலகவதி

26. "நால்வகைப் பொருளும் ஒன்பான்சுவைகளும்
கூடிப் பொருத்தி இருப்பதே ஒரு நல்ல நாடகம்" என்று கூறும் நூல்
- a. இந்திரகாளியம்
b. செயிற்றியம்
c. சயந்தம்
d. பஞ்சபாரதீயம்

27. 'ஆனந்தன்' என்னும் பாத்திரம் இடம் பெற்றுள்ள நாடகம்
- a. சந்திரோதயம்
b. ஓர் இரவு
c. வேலைக்காரி
d. நல்ல தம்பி

28. 'பச்சையப்பர்' என்பது

- a. சமூகநாடகம்
b. வரலாற்று நாடகம்
c. அரசியல் நாடகம்
d. வாழ்க்கை வரலாற்று நாடகம்
29. தமிழ்த் திறனாய்வுத் துறையின் முன்னோடியான மறைமலையடிகளின் முதல் நூல்
a. முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சி
b. பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி
c. முதற்குறள் நிராகரணம்
d. தமிழரும் ஆரியரும்
30. ராபர்ட்டி நொபிலி, குமரகுருபரர் போன்றோரைப் பற்றிய காட்சிகளைக் கொண்டுள்ள நாடகம்
a. திருமலை நாயக்கர்
b. முடிந்த கோயில்
c. பாணபுரத்து வீரன்
d. மறைந்த மாநகர்
31. விஜயரங்க சொக்கநாதரிடம் அமைச்சராக இருந்தவர்
a. இராமலிங்கர்
b. தாயுமானவர்
c. சிவப்பிரகாசர்
d. அருணகிரியார்
32. 'பிரபுலிங்க லீலை' யைப் பாடியவர்
a. இராமலிங்கர்
b. சிவப்பிரகாசர்
c. தாயுமானவர்
d. எல்லப்ப நாவலர்
33. 'சின்னசீறாவைப்' பாடியவர்
a. அப்துல் காதிர்
b. உமறுப்புலவர்
c. பனி அகமது மரக்காயர்
d. நயினார்லப்பை
34. உ.வே.சா வைப் புரந்த மடம்
a. தருமபுர ஆதீனம்
b. திருப்பனந்தாள் மடம்
c. மதுரை ஆதீனம்
d. திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
35. 'என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்ய மாறே' – என்று பாடியவர்
a. திருஞானசம்பந்தர்
b. குமரகுருபரர்
c. அருணகிரிநாதர்
d. திருமூலர்

36. “இன்னல் செய் இராவணன் இழைத்த தீமைபோல்” தோன்றியவள்
a. கைகேயி
b. மந்தரை
c. சூர்ப்பனகை
d. தாடகை
37. “உரங்கொள் தேமலர்ச் சென்னி உரிமைசால்
வரங்கொள் பொன்முடி தம்பி வனைந்திலன்” –தம்பியின் பெயர்
a. சுக்கிரீவன்
b. இலக்குவன்
c. பரதன்
d. வீடணன்
38. கண்ணப்ப நாயனாரின் நாடு
a. திருமுனைப்பாடி
b. சோழநாடு
c. கொங்குநாடு
d. பொத்தம்பி நாடு
39. நம்பியாருரை வளர்த்த அரசர்
a. நாகன்
b. சடையனார்
c. அமர்நீதி
d. நரசிங்க முனையர்
40. கலிங்கத்துப்பரணி காட்டும் சோழரின் படைத்தலைவன்
a. பழுவேட்டரையர்
b. திண்ணன்
c. கருணாகரத் தொண்டைமான்
d. பரஞ்சோதியார்
41. ”பிரமபுரம் மேவிய பெம்மான் இவன் அன்றே” –பிரமபுரத்தின் இன்றைய பெயர்
a. திருவாரூர்
b. சிதம்பரம்
c. சீர்காழி
d. திருச்சி
42. ‘திருக்கோத்தும்பி என்னும் பதிகம் அமைந்துள்ள இலக்கியம்
a. முதல் திருமுறை
b. திருவாசகம்
c. திருவருட்பா
d. திருமந்திரம்

43. “மாணிக்குறளனே தாலேலோ வையம் அளந்தானே தாலேலோ” எனப் பாடியவர்
 a. பெரியாழ்வார்
 b. ஆண்டாள்
 c. குலசேகராழ்வார்
 d. திருமங்கையாழ்வார்
44. திராவிட வேதம் என்று போற்றப்படுவது
 a. பெரிய திருமடல்
 b. அமலனாதிபிரான்
 c. பெரிய திருமொழி
 d. திருவாய் மொழி
45. “வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன்பால் மீளாத காதல் நோயாளன்” எனப் பாடியவர்
 a. குலசேகராழ்வார்
 b. நம்மாழ்வார்
 c. மதுரகவியாழ்வார்
 d. திருப்பாணாழ்வார்
46. ‘சமூகம் என்பது நாலுபேர்’ –சிறுகதையின் ஆசிரியர்
 a. ஜெயகாந்தன்
 b. கி.வா.ஜ
 c. சி.சு.செல்லப்பா
 d. சுந்தரராமசாமி
47. சாகித்ய அகாதெமி பரிசுபெற்ற இலக்கிய ஆராய்ச்சி நூல் எது?
 a. வீரர் உலகம்
 b. தனித்தமிழ்ச்சுவை
 c. காவிய காலம்
 d. அகல் விளக்கு
48. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் உடைநடைவகைகள்
 a. 2
 b. 3
 c. 4
 d. 5
49. பாரதியாரின் சிறுகதைகளில் ஒன்று
 a. ஒரு நாள் கழிந்தது
 b. காணி நிலம்
 c. மிளகாய்ப்பழச்சாமியார்
 d. காக்கைச்சிறுகினிலே
50. தமிழ்ச்சுடர் மணிகள் என்னும் நூலை எழுதியவர்
 ய. வையாபுரிப்பிள்ளை
 டி. சிதம்பர ரகுநாதன்

உ. டி.கே. சிதம்பரநாதன்

ன. பரிதிமாற் கலைஞர்

51. செயிற்றியம்

a. எழுத்திலக்கண நூல்

b. சொல்லிலக்கண நூல்

c. யாப்பிலக்கண நூல்

d. நாடக இலக்கணநூல்

52. 'நாட்டபி மானமுள் மூட்டிய சினத்தீ

அன்றோ வானோர்க் கென்றுமே உவப்பு!' இக்கூற்றை நிகழ்த்திய கதைப் பாத்திரம்

a. குடிலன்

b. சீவக வழுதி

c. நடராசன்

d. நாராயணன்

53. 'நாடகவியல்' என்னும் நாடக இலக்கண நூலை இயற்றியவர்

a. பம்மல் சம்பந்த முதலியார்

b. பெ. சுந்தரம் பிள்ளை

c. பரிதிமாற்கலைஞர்

d. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்

54. விதூடகம் என்பது

a. நகைச்சுவை

b. வசை

c. துன்பியல்

d. வெற்றி

55. கற்பனைத் திறன் என்பது புதிர்நிலை வாய்ந்ததாகவும் விளக்க

இயலாததாகவும் உள்ளது. அதனுடைய விளைவுகளைக் கொண்டே அத்திறனை உணரமுடிகிறது என்று கூறியவர்

a. வின்செஸ்டர்

b. இரஸ்கின்

c. கோல்ரிட்ஜ்

d. வில்லியம் தெய்லர்

56. மொழிகளில் காணப்படும் சொற்களின் உள்ளமைப்பை ஆராய்வதை மொழியியலாளர் என்னவென்று குறிப்பர்?

a. உருபனியல்

b. எழுத்தியல்

c. உறுப்பியல்

d. பொருளியல்

57. ஜரோப்பாவில் பின்லாண்டு முதல் கிழக்கே ரஷ்யா வரையில் வழங்கும் மொழிகள்

a. அன்னாமியினம்

b. ஆரிய இனம்

c. செமிட்டிக் இனம்

d. சித்திய இனம்

58. திராவிட மொழிகள் வடமொழிகளிலிருந்து மாறுபட்டவை என்பதற்குக் கால்டுவெல் எத்தனை இலக்கண அமைதிகளைக் கூறினார்?

a. 10

b. 14

c. 13

d. 15

59. “திருந்திய பண்புத் சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய் மொழி புகல் செம்மொழியாம்”

a. பரிதிமாற் கலைஞர்

b. மறைமலை அடிகள்

c. திரு.வி.கல்யாண சுந்தரம்

d. எஸ்.வையாபுரிப் பிள்ளை

60. தொல்காப்பியர் சுட்டும் மருங்கொலி

a. ச,ஞ

b. ப,ம

c. ர,ழ

d. ல,ன

61. ‘வண்ணச்சினைச் சொல்’ அமைய வேண்டிய முறை

a. அடை, சினை, முதல்

b. சினை, முதல், அடை

c. முதல், சினை, அடை

d. அடை, முதல், சினை

62. ‘களிப்பு’ என்பது இக்காலத்தில் அடைந்த பொருள்

a. இழிபொருட்பேறு

b. உயர்பொருட்பேறு

c. சிறப்புப் பொருட்பேறு

d. பொதுப் பொருட்பேறு

63. இக்காலப் பேச்சு வழக்கினில் ஏற்கப்பெற்ற தொடர்

a. நான் அவன் அல்லன்

b. நான் அவன் அல்லேன்

c. நான் அவன் இல்லை

d. நான் அவன் அல்ல

64. தமிழுக்கே உரிய ஐந்து எழுத்துகள்

a. ஆ,ஈ,ஊ,ஏ,ஓ

b. ற,ன,ழ,எ,ஓ

c. க,ச,ட,த,ப

d. ய,ர,ல,வ,ள

65. மறைத்துப் பேச வேண்டியவற்றைத் தொல்காப்பியம் பின்வருமாறு குறிப்பிடும்

a. இடக்கரடக்கல்

b. ஆகுபெயர்

c. மங்கல வழக்கு

d. அவையல் கிளவி

66. 'யகரம் பிற உயிர்களுடன் இணைந்து மொழி முதல் வருவது வடமொழித் தொடர்பால் ஏற்பட்டிருக்கலாம்' எனக்கூறியவர்
 a. தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் b. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
 c. க. வெள்ளை வாரணர் d. ச. அகத்திய லிங்கம்
67. அப்பர் தேவாரத்தில் 'யான்' என்ற சொல் எத்தனை முறை வருகின்றது?
 a. 25 b. 29 c. 26 d. 30
68. 'ஓம்' என்ற விசுவாச யாருடைய காலத்தமிழில் பெருகியது?
 a. இல்லை b. பாண்டியர் c. சேரர் d. சோழர்
69. சங்ககாலத் தமிழில் 'செய்யு' என்ற வடிவம் எக்காலத்தைக் காட்டியது
 a. நிகழ்காலம் b. இறந்த காலம்
 c. இல்லை d. மூன்று காலமும்
70. ற்ற>ச்ச மாற்றம் குறித்துக் கூறும் இலக்கண நூல்
 a. முத்து வீரியம் b. வீரசோழியம்
 c. நேமிநாதம் d. நன்னூல்
71. 'போகிறேன்' என்னும் சொல்லில் அமைந்துள்ள இடைநிலை
 a. ஆநின்று b. கிறு c. கின்று d. ப்
72. துள்ளல் ஓசையுடன் வரும் பா
 a. வெண்பா b. வஞ்சிப்பா c. கலிப்பா d. ஆசிரியப்பா
73. வஞ்சிப்பாவில் குறைந்த அளவில் வரும் அடிகள்
 a. இரண்டு b. மூன்று c. நான்கு d. ஐந்து
74. பல அணிகள் கலந்து வரும் அணி
 a. சங்கீரணம் b. வாழ்த்து c. உவமை d. வேற்றுமை
75. காப்பியத்தின் பண்பைக் கூறும் அணி

a. உருவகம் b. தன்மை c. பாலிகம் d. விசேடம்

76. இளிவரல் மெய்ப்பாட்டின் 'வருத்தம்' என்ற பொருளை உணர்த்தும் உட்கருத்து

a. அச்சம் b. செயல் c. முயற்சி d. துன்பம்

77. "கடையிற் சிறந்த கருநெருங்கட் பேதைக்கு

இடையிற் சிறிய தொன்றில்"

இவ்வரிகளில் பெறப்படும் மெய்ப்பாடு

a. இளிவரல் b. மருட்கை c. பெருமிதம் d. உவகை

78. ஏதைச் சொல்லுங்கால் 'தலைவிக்காயின் அவளறியும் கருப்பொருளானே செய்யல் வேண்டும்?

a. உள்ளுறை b. இறைச்சி c. திணை d. உவமை

79. "இலங்குமருவித் திலங்கு மருவித்தே

வானினிலங்கு மருவித்தே தானுற்ற

சூன் பேணான் பொய்த்தான் மலை" இவ்வரிகளில் உணர்ந்து பெறப்படும் பொருள்

a. இறைச்சிப் பொருள் b. உள்ளுறைப் பொருள்
c. உவமப்பொருள் d. உரிப்பொருள்

80. "பிடிபிணைமஞ்சைநடை நோக்குச்சாயல்" இதில் இடம்பெறும் பொருள்கோள் வகை

a. தாப்பிசை b. நிரல்நிறை
c. யாற்றுநீர் d. கொண்டு கூட்டு

81. சார்பெழுத்துக்கள் மூன்று எனக் கூறியவர்

a. பவணந்தி முனிவர் b. புத்தமித்திரர்
c. தொல்காப்பியர் d. குணவீரபண்டிதர்

82. புளிமரக் கிளவிக்குரிய சாரியை

a. கரம் b. ஆம் c. காரம் d. காண்

83. இரண்டு பெருந்திசைகள் தம்மில் புணரும் பொழுது இடையில் வரும் இடைச்சொல்
a. ஓ b. அ c. உ d. ஏ
84. இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றும் சொல்
a. இயற்சொல் b. திரிசொல்
c. உரிச்சொல் d. வடசொல்
85. அண்மைச் சொல் எத்தகைய விளி ஏற்கும்
ய. இயல்பு டி. அளபெடுத்தல்
உ. ஈற்றயல் நீளல் ன. ஈறுகெடுத்தல்
86. நம்பியகப்பொருள் குறிப்பிடும் கருப்பொருளின் வகைகள்
a. 12 b. 14 c. 13 d. 20
87. கைகோளின் இருவகை
a. களவும் கற்பும்
b. இயற்கைப்புணர்ச்சி, பாங்கற்கூட்டம்
c. பாங்கியிற்கூட்டம், கைக்கிளை
d. இடந்தலைப்பாடு, பெருந்திணை
88. வரைதல் என்பது
a. அறத்தொடு நின்றலைக் குறிக்கும்
b. பாங்கற் கூட்டத்தைக் குறிக்கும்
c. ஒருவழித் தணத்தலைக் குறிக்கும்
d. திருமணத்தைக் குறிக்கும்
89. “கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்து வாளோடு முன்றோன்றி மூத்த குடி” எனக் கூறும் நூல்
a. தொல்காப்பியம் b. இறையனார் அகப்பொருள்
c. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை d. வீரசோழியம்

90. போரில் இறந்துபட்டவனின் புகழைப் பாராட்டி இரங்கிக் கூறுவது
 a. கட்காஞ்சி b. மன்னைக்காஞ்சி
 c. ஆஞ்சிக்காஞ்சி d. வஞ்சினக்காஞ்சி
91. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் அகப்பொருட்குரிய திணைகள்
 a. ஐந்து b. ஆறு c. ஏழு d. எட்டு
92. தொல்காப்பியர் 'நடுவுநிலைத்திணை' என்று குறிப்பிடும் திணை
 a. குறிஞ்சி b. முல்லை c. மருதம் d. பாலை
93. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் 'மைவரை உலகம்' என்பது
 a. நெய்தல் நிலத்தைக் குறிக்கும்
 b. மருத நிலத்தைக் குறிக்கும்
 c. குறிஞ்சி நிலத்தைக் குறிக்கும்
 d. முல்லை நிலத்தைக் குறிக்கும்
94. வெட்சி என்பது எந்த அகத் திணைக்குரிய புறத்திணை
 a. குறிஞ்சி b. முல்லை c. நெய்தல் d. மருதம்
95. நம்பியகப்பொருள் குறிப்பிடும் மருதத்திற்குரிய சிறு பொழுது
 a. நண்பகல் b. யாமம்
 c. இருள் புலர்காலை d. மாலை
96. அரசனது இயல்பினைக் கூறும் துறை
 a. முரசவாகை b. வாகை அரவம்
 c. முன்தேர்க் குரவை d. அரசவாகை
97. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை குறிப்பிடும் சேரர்க்குரிய பூ
 a. போந்தை b. வேம்பு c. ஆர் d. முல்லை
98. நம்பியக் பொருளுக்கு இலக்கியமாகக் கருதப்பெறும் நூல்
 a. திருக்கோவையார் b. பாண்டிக்கோவை
 c. வியாசைக் கோவை d. தஞ்சை வாணன்கோவை

99. 'வாங்குவில் தடக்கை வானவர் மருமான்' என குறிப்பிடப்பட்டவர்
a. ஐயனாரிதனார்
b. அமிதசாகரர்
c. குணசாகரர்
d. மயேச்சுரர்
100. புறத்திணையில் 'தலைத் தோற்றம்' என்பது
a. மதிலை அழித்தல்
b. ஆநிரைகளை மீட்டல்
c. எதிரெதிர் போரிடுதல்
d. தலைவன் முன்னே வந்து ஊரார் மகிழ்ச்சியடைதல்
101. சங்கங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும் இலக்கணநூல்
a. இறையனார் அகப்பொருள்
b. நம்பியகப்பொருள்
c. தண்டியலங்காரம்
d. தொல்காப்பியம்
102. நிலையாமையை அறிவுறுத்த மாங்குடி மருதனாரால் பாடப்பட்ட பாட்டு
a. மதுரைக்காஞ்சி
b. குறிஞ்சிப்பாட்டு
c. முல்லைப்பாட்டு
d. நற்றிணை
103. மன்னர், புலவர் உறவை மேம்படுத்தி உரைக்கும் நூல்
a. அகநானூறு
b. புறநானூறு
c. பரிபாடல்
d. பதிற்றுப்பத்து
104. "கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத்தும்பி" என்ற வரி இடம்பெறும் நூல்
a. நற்றிணை
b. குறுந்தொகை
c. கலித்தொகை
d. அகநானூறு
105. கடைச்சங்க காலத்தில் செய்யுள் யாத்த அரசன்
a. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
b. வெண்டேர்ச்செழியன்
c. கடுங்கோள்
d. காய்சினவழுதி

106. கொங்குவேளிர் இயற்றிய நூல்
a. பெருங்கதை b. விம்பசாரக்கதை
c. நீலகேசி d. சூளாமணி
107. கட்டியங்காரனின் பட்டத்து யானையின் பெயர்
a. ஐராவதம் b. சந்திரசூடன்
c. அசனிவேகம் d. இடியேறு
108. “ஏதிலார் போலப் பொதுநோக்கு நோக்குதல்
_____ கண்ணே உள” விடுபட்ட சொல்லைக் கண்டறிக.
a. ஆன்றோர் b. காதலர் c. மாதரார் d. மானிழை
109. “பகல்வெல்லும் சூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும்
வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது” - இக்குறள் அமைந்துள்ள அதிகாரம்?
a. காலமறிதல் b. இடனறிதல்
c. வலியறிதல் d. தெரிந்து செயல்வகை
110. “பகல்தெற்கு நோக்கார் இராவடக்கு நோக்கார் பகல்பெய்யார் தீயினுள் நீர்”
- இப்பாடல் அமைந்துள்ள நூல்
a. திருக்குறள் b. நாலடியார்
c. பழமொழி நானூறு d. ஆசாரக் கோவை

Further Details Contact

APPOLO STUDY CENTRE

25, Nandhi Loop Street, West C.I.T.NAGAR,
Chennai-600035.

(Near: T.Nagar Bus Stand, Landmark: Nandhi Statue)

Email: appolotnpscocoaching@gmail.com

appolosupport.com, www.appolotraining.com

www.appolo.pbworks.com

PH: 24339436, 42867555, 9840226187, 9789918859